

MICAELA BASTIDAS

Fue una prócer de la independencia hispanoamericana, jugó un importante papel en la historia del Perú. Esposa y consejera de Túpac Amaru II. Su desempeño tuvo vital importancia en la rebelión de la Tinta. (1744 – 1781)



Micaela Bastidas Puyucahua, heroína de la emancipación, nacida el 23 de junio 1744. Su lugar de nacimiento es objeto de muchas conjeturas, de modo que algunos historiadores la dan por nacida en Pampamarca (actual provincia de Canas en Cuzco), mientras otros afirman que nació en Tamburco, distrito perteneciente a la provincia apurimeña de Abancay, y hay quienes señalan que nació en la misma ciudad de Abancay. Lo cierto es que fue hija natural del español Manuel Bastidas y de la india Josefa Puyucahua. Creció en el pueblo de la Asunción de Pampamarca, donde por su condición y arraigo económico logró figurar entre la gente española. José Antonio del Busto afirma que la suya era una familia de la aristocracia pueblerina, que basaba su importancia en la agricultura y la ganadería. La niña mestiza se crió con sus hermanos Antonio y Miguel Bastidas, así como con sus tíos maternos Narcisa y Marcelo Puyucahua. Físicamente era una mujer de singular belleza, con porte distinguido y esbelto cuello, no obstante que sus enemigos más tarde se referirían a ella motejándola con el nombre de *zamba*. Se acercaba a los 16 años cuando la pretendió José Gabriel Condorcanqui Noguera, cacique de Surimana, Tungasuca y Pampamarca; y una vez formalizada la situación, la boda se efectuó en la iglesia de Nuestra Señora de la Purificación de Surimana, el 25 de mayo de 1760. De su matrimonio tuvo tres hijos: Hipólito, Mariano y Fernando, quienes siendo adolescentes colaboraron en la gran rebelión andina de los esposos Condorcanqui-Bastidas.

Micaela recibió en la infancia la educación elemental en letras y artes que era usual en esa época para las mujeres. Su marido fue su maestro ideológico, ella se concienció rápidamente de la compleja situación de su gente y se involucró con la causa. Lo apoyaba firmemente, defendiendo y divulgando los postulados que harían resurgir la conciencia del derecho de los labriegos a liberar su tierra y su existencia de la mano opresora española.

Micaela secundó a su marido no sólo en la guerra, sino también en las tareas comerciales y de transporte a las que éste se dedicaba. Políticamente era una lideresa; poseía don de mando, con el cual logró ganar para la causa rebelde a numerosos caciques, vecinos distinguidos e incluso a párrocos. Ocupó una posición directiva, virtualmente número dos del movimiento, proveyendo de recursos, armas y vestimenta a las tropas.

Una verdadera legión de luchadoras andinas, quechuas y aymaras trabajaron junto a Micaela en el levantamiento, realizaron estrategias y dieron apoyo a las tropas. Para ellas se trataba no solo de liberar a su pueblo de la explotación española, sino también de restablecer el rol de la mujer indígena con participación en la vida social y política, tradición que el sistema colonial intentó abolir convirtiéndolas en víctimas de todo tipo de abusos. Fueron líderes dentro del movimiento Cecilia Túpac Amaru y Tomasa Tito Condemayta, cacica de Acos, entre muchas otras. Estas mujeres participaban también en la batalla, junto a sus hijos y maridos. También lo hacía Micaela, quien con su carácter enérgico infundía aliento a Túpac Amaru desde el mismo campo de batalla.

Llegó a dirigir algunas acciones preparatorias cuando Túpac Amaru II, debía ausentarse e intervino activamente en la captura del corregidor de la provincia de Tinta, general Antonio de Arriaga, ejecutado en la plaza de Tungasuca el 10 de noviembre de 1780. Una semana después [18-de noviembre] tuvo papel preponderante en la exitosa batalla de Sangará y sostuvo la opinión de que las acciones debían proseguir rápidamente, a fin de evitar que los españoles se rehicieran, y así lanzó la ofensiva sobre la ciudad del Cuzco. Dictó edictos y proclamas, que se encuentran publicados en la colección documental del bicentenario de la rebelión de Túpac Amaru II, junto con los informes y cartas que Micaela remitía a su esposo.

Luego del revés sufrido en la batalla de Tinta, el 6 de abril de 1781, emprende la huida hacia Langui pero, debido al delato de un coronel español apellidado Landaeta, es apresada junto con Túpac Amaru II, sus hijos Hipólito y Fernando, y otros miembros de su familia. Con una custodia espectacular los prisioneros son conducidos primero a Urcos y luego al Cuzco, a la presencia del visitador José Antonio de Areche. De acuerdo con Virgilio Roel, Micaela iba montada en una mula blanca. El 15 de mayo es condenada a muerte y la ejecución se realiza tres días después en la Huacaypata o plaza de armas del Cuzco, a la vista de su esposo, familiares y gran cantidad de público. Empezó por el cercenamiento de la lengua, después de esto debía ser arrastrada con una soga al cuello, atada de pies y manos, y finalmente ahorcada y descuartizada. Como tenía el cuello muy delgado, el torno no logró ahorcarla, por lo que fue necesario ejecutarla con una soga jalada manualmente. Sus restos fueron descuartizados y los miembros repartidos, como símbolo de represión contra la rebeldía, en diferentes lugares del sur andino.

Murió así horrendamente una de las más grandes heroínas que ha tenido el Perú, cuyo sacrificio por la justicia social abrió un nuevo horizonte para la lucha indígena.

FUENTES:

Historia Peruana. Biografías. Micaela Bastidas

- Disponible en: <https://historiaperuana.pe/biografia/micaela-bastidas-puyacahua/>

Micaela Bastidas y la insurrección de 1780

- Disponible en: http://www.cemhal.org/antiores/1999_2000/11_articulo.pdf

OTRAS REFERENCIAS:

EcuRed: Enciclopedia cubana. Micaela Bastidas.

- Disponible en: https://www.ecured.cu/Micaela_Bastidas

Las mujeres en la independencia de América Latina

- Disponible en: <http://www.cemhal.org/5%20Mujeres%20Independencia%20%202010.pdf#page=32>

AUDIOVISUAL:

Nombre: Micaela Bastidas – Ella la mitad de la historia

Autor: Ministerio de Cultura Cusco – Perú

Género: Documental

Sinopsis: Es una muestra itinerante, donde a través del audiovisual se rememora a “Micaela Bastidas Puyucagua”, aquella mujer que entregando su vida sin medir ni escatimar esfuerzos, luchó en aquellos momentos decisivos para darnos la libertad que hoy gozamos. A través de esta muestra itinerante, se busca recuperar el lugar que esta mujer merece en la memoria histórica.

- Ministerio de Cultura Cusco (19 de julio de 2016). Micaela Bastidas – Ella mitad de la historia [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=SGF6PbwKxVI&t=193s>

AUDIOVISUAL:

Nombre: Sucedió en el Perú – Micaela Bastidas 1 – 4.

Autor: TVPerú

Género: Documental

Sinopsis: Narra la vida de Micaela Bastidas, valiente luchadora peruana de la independencia hispanoamericana. Esposa de Túpac Amaru, fue un ejemplo de determinación y coraje defendiendo sus ideales de libertad y justicia. La muerte llegó a Micaela Bastidas de una forma cruel y despiadada en manos de los españoles, lo que la convirtió en símbolo y leyenda de la lucha americana contra la explotación colonial.

- TVPerú. [11 de marzo de 2013]. Sucedió en el Perú – Micaela Bastidas ¼. [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=sn6bGlzg_yY